



REVISTA CIENTÍFICA ARBITRADA
“DIÁLOGO DE SABERES”

Respondiendo desde la Territorialidad

LA MOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Motor Skills to Develop Socio-Emotional Skills in Boys and Girls.

Esp. Dargeli Aguilera

dargeliaguilera@gmail.com

Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, Mantecal, Venezuela

ID ORCID: 0009-0003-0891-2637

Recibido: 23 de septiembre 2025

Aceptado: 05 de diciembre 2025

Publicado: septiembre 2026

RESUMEN

La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales. Son fundamentales en el desarrollo de las niñas y niños ya que son pocas las veces que se ejecutan estas acciones en la educación inicial y aun sabiendo que la motricidad se refiere a la capacidad del cuerpo para moverse, controlada por el sistema nervioso central y que incluye tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina. El propósito general es promover la motricidad para desarrollar habilidades socioemocionales en los niños y niñas, Fernández (2010, p. 96) la motricidad corresponde a los movimientos de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar los grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos. La metodología utilizada en la investigación es la cualitativa, que según Vera (2015): dice que la investigación cualitativa busca la descripción holística de un problema, analizando exhaustivamente una situación o actividad. La propuesta llevada a cabo indica que involucrar a los niños desde una edad temprana en actividades que estimulen sus habilidades motoras. Estos hallazgos validan las prácticas actuales y también establecen un fundamento sólido para futuras exploraciones en el ámbito del desarrollo infantil.

Descriptores: Motricidad, habilidades, Socioemocionales, Corporal

Cómo citar:

Aguilera, D. (2026). La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas. *Revista Científica Arbitrada: Dialogo de Saberes: Respondiendo desde la Territorialidad*, 1(1), 27-44

Revista Científica Arbitrada: Dialogo de Saberes: Respondiendo desde la Territorialidad/1(1)/Año 2026
Mantecal, Venezuela / Universidad Politécnica Territorial del Alto Apure “Pedro Camejo” pp. 27-44

Motor Skills to Develop Socio-Emotional Skills in Boys and Girls.

Esp. Dargeli Aguilera

dargeliaguilera@gmail.com

Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, Mantecal, Venezuela

ID ORCID: 0009-0003-0891-2637

Abstract

Motoricity to develop socio -emotional skills. They are fundamental in the development of girls and boys since there are few times that these actions are executed in initial education and even knowing that motor skills refers to the body's ability to move, controlled by the central nervous system and that includes both thick motor and fine motor skills. The general purpose is to promote motor skills to develop socio -emotional skills in children, Fernández (2010, p. 96) motor skills corresponds to the movements of the whole body. This will allow the child to coordinate the large muscle groups, which intervene in the mechanisms of postural control, balance and displacements. The methodology used in research is the qualitative that according to Vera (2015): it says that qualitative research seeks the holistic description of a problem, thoroughly analyzing a situation or activity. The proposal carried out indicates that it involves children from an early age in activities that stimulate their motor skills. These findings validate current practices and also establish a solid foundation for future explorations in the field of child development. Keywords: Motoricity, skills, socio -emotional, bodily.

Revista Científica Arbitrada: Dialogo de Saberes: *Respondiendo desde la Territorialidad*
Depósito Legal AP2025000003/1(1)/Año 2026

Introducción

Los primeros años de vida son una ventana de oportunidades para el desarrollo cerebral y motor de los niños. Al estimular su psicomotricidad, les ayudamos a construir conexiones neuronales que les permitirán desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales sólidas. Si bien la genética influye en nuestras capacidades, el entorno y las experiencias tempranas son factores determinantes en el desarrollo infantil. La estimulación motora fina y gruesa desde edades tempranas fomenta conexiones neuronales que favorecen el aprendizaje y la resolución de problemas. La familia es el primer motor del desarrollo infantil. Es crucial destacar el papel fundamental que desempeña el entorno familiar como principal fuente de estímulos tempranos, pues su respaldo y compromiso pueden tener un impacto considerable en el crecimiento general de los pequeños.

La motricidad fina es uno de los elementos claves en la vida de la población infantil puesto que mediante su desarrollo se definen un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que les permiten a los niños y niñas conocer y controlar su propio cuerpo, adquirir nuevos conocimientos y relacionarse de forma adecuada con el entorno y las personas que forman parte de su realidad. Por esta razón dentro del contexto de la educación inicial es importante analizar el trabajo efectuado por los docentes respecto a las metodologías y recursos didácticos que utilizan en el aula para desarrollar esta clase de motricidad, para comprender el impacto que se produce al respecto de los procesos formativos de este grupo de niños y niñas, y su incidencia con relación a su desarrollo integral.

La ausencia de la motricidad en la educación inicial a nivel mundial es un problema creciente, con consecuencias negativas para el desarrollo integral de los niños. La falta de estimulación temprana y la priorización de actividades sedentarias en detrimento del movimiento pueden llevar a dificultades en el aprendizaje, problemas de salud y retrasos en el desarrollo motor. Es fundamental abordar la ausencia de motricidad en la educación inicial para garantizar el desarrollo integral de los niños y promover su bienestar. Los niños que carecen de un entorno enriquecido y estimulante pueden presentar retrasos en el desarrollo del lenguaje, dificultades en el aprendizaje, problemas emocionales y conductuales, y un mayor riesgo de desarrollar trastornos del neurodesarrollo a lo largo de su vida.

La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

En la educación inicial en Venezuela, la motricidad, tanto fina como gruesa, enfrenta desafíos que se manifiestan en dificultades de los niños para realizar tareas básicas como dibujar, recortar, o coordinar movimientos al caminar y correr. Esta situación se ve agravada por factores como la falta de capacitación docente en estrategias psicomotoras, la alta ratio de alumnos por aula, y la limitada programación de actividades específicas para el desarrollo motriz. Aunque existe conciencia sobre la importancia del desarrollo psicomotor, un porcentaje significativo de docentes reconoce que no se trabaja lo suficiente en esta área y que existen dificultades para implementar sesiones de motricidad.

Es por ello que a través de esta investigación se determinan las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Antonio José de Sucre, ya que los hallazgos obtenidos permitirán guiar a los docentes respecto al trabajo que efectúan en las aulas, tomando en consideración los recursos didácticos y metodologías que se pueden implementar, a fin de generar un trabajo más activo y eficiente al respecto de este tema. Actualmente, se ha avanzado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando distancia con respecto a la "educación física clásica". La motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo.

Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares. Se debe planificar de acuerdo a la complejidad que requiere la motricidad porque es el mecanismo que regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

El movimiento es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante el mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social. La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización. La motricidad, por otro lado, se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, y es crucial para el desarrollo físico y motor de un individuo.

En cuanto a los estudios realizados inciden en la necesidad de que la educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica, atendiendo al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar y de relacionarse. La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivenciar en la escuela el propio cuerpo, a través de la práctica motriz, garantiza que en los centros educativos no solo se prime la transmisión de conocimientos, sino que sean un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permite que los niños y niñas aprendan.

Por consiguiente, en las aulas, la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, como la coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos y equilibrio. Todo ello formará la base necesaria para preparar a los educandos para el futuro. Es importante hacer hincapié en el correcto desarrollo de la corporalidad en las aulas pues influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje racional y conceptual. Siendo esta una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, con actividades que inviten a las relaciones, será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Educación Infantil.

Materiales y Métodos.

Utilizando un método práctico como la Investigación Acción Participativa y Transformadora IAPT, que se caracteriza por ser un proceso reflexivo y dialéctico, donde la investigación se utiliza como herramienta para la transformación y el empoderamiento de los participantes. La IAPT busca fortalecer la capacidad de los participantes para identificar sus problemas, encontrar soluciones y tomar decisiones, generando cambios significativos en la realidad, no solo a nivel individual, sino también a nivel colectivo. Según Valdez (2018), es un enfoque de investigación que busca la transformación social a través de la participación activa de los actores sociales, integrando la investigación y la acción para solucionar problemas y mejorar la realidad.

Por lo tanto la técnica utilizada es la observación que es la descripción de diferentes formas de aprendizaje que tiene cada niño y niña como un ser único e irrepetible este enfoque es descriptivo por que valora la cualidad de cada uno para comprender comportamientos, experiencias e interacciones humanas, además identifica patrones de conducta que permite una comprensión más profunda como un método científico de información donde se puede detallar habilidades motrices en niñas y niños y su capacidad de interacción con otros en diferentes ambientes. El enfoque cualitativo es un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes y se enfoca en comprender la vida social a través de los significados desarrollados por los individuos.

Teniendo como muestra un grupo de niños y niñas de la sección D donde existe la debilidad en la ejecución de habilidades motrices y con respecto a las unidades de análisis para el desarrollo de la motricidad incide en la práctica y la observación durante la interacción el cual refleja las habilidades individuales de cada niña y niño en sus aspectos vivenciales como religiosos, clases sociales, étnicas y culturales, teniendo como informantes claves las docentes y representantes.

Al sistematizar en forma general se complementa una serie de interrogantes como: ¿con que? ¿Para qué? ¿Y con quién? se ejecutaron acciones transformadoras especificando el conocimiento adquirido por los niños y niñas con herramientas dinámicas que general un desempeño protagónico y liberador siendo esta la fuente de energía positiva que influye en conocimientos significativos durante la infancia que es el momento idóneo donde los cambios son consecuentes e ininterrumpidos desde el momento de la

gestación hasta los 6 años en la educación inicial la etapa esencial para adquirir saberes para la vida y por la vida.

Resultados:

- 1) *Equilibrio de Pie.* Las y los niños expresaron emoción al mover el tronco hacia delante, hacia atrás, hacia los lados equilibrándose en los pies, sosteniéndose primero en uno luego en otro indicándoles derecho e izquierdo promoviendo que debe realizarlo sin apoyarse del otro para desarrollar el equilibrio de manera segura, tomando en consideración que: las y los niños deben desarrollar este aspecto en el ámbito de la actividad física sabiendo que se refiere a la armonía para lograr transitar por diversos caminos sin llegar a caerse; es decir, sin perder el control o salir perjudicados durante el desarrollo de esta acciones, los infantes lograron permanecer en un mismo lugar de una misma forma sin moverse y sin modificarse.



La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

2) *Desarrollando habilidades mano-ojo:* En medio de interacciones comentando las figuras que recortan las niñas y los niños mencionan por qué recortan ciertas figuras y el orden en que las pegan, de esta manera los niños y niñas desarrollaron la motricidad fina coordinando ojo-mano además de mostrar independencia en dicha actividad permitiéndoles crear obras artísticas explorando diferentes materiales también aprendieron a compartir, colaborar, y seguir instrucciones, para recortar y pegar obteniendo enseñanzas de formas, colores, y patrones lo que contribuye al desarrollo cognitivo, lo impacta de forma directa en ellos para otras habilidades, como escribir o abotonarse la ropa.



- 3) *Rasgando papel*: Las y los niños tratan de perfeccionar las tiras comparando su trabajo con el del compañero e intercambian papel señalando su trabajo a la maestra. Durante esta actividad las niñas y niños disfrutaron de su desarrollo infantil especialmente en el área de la motricidad fina donde fortalecieron los músculos pequeños, la percepción sensorial y la creatividad, aquí buscaron formas o líneas específicas precisando la habilidad de movimientos controlados. También escogieron el tipo de papel que utilizarían como crepe, revistas, donde se les hizo atractivo el sonido del papel al ser rasgado como un crujido o susurro que amplió su vocabulario y comprensión auditiva.



La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

- 4) *Aprestamiento creativo*: Las y los niños comenta el trabajo creativo visualizando ligeramente la figura antes de hacerla y luego de unir los puntos descubren si están en lo cierto o no expresándolo de manera espontánea obteniendo un aprendizaje formal. De esta manera se adaptaron y prepararon en aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales que sentaron las bases de su posterior aprendizaje también adquirieron determinadas destrezas para manejar y manipular lápiz y colores siendo el aprestamiento un estímulo de procesos psicopedagógicos, cognitivos, perceptuales emocionales, lingüísticos y sociales que conforman el desarrollo de la madurez del niño y la niña.



5) *Manteniendo estabilidad motriz:* En medio de la algarabía de sostenerse adoptando una posición se apoya uno al otro emocionándose hasta lograr por segundo mantener estabilidad. Aun sin saberlo las niñas y niños desafiaron la gravedad al adoptar posiciones con estabilidad, también desarrollaron la capacidad de moverse en línea recta siguiendo ese patrón además lograron saltar teniendo una postura estable en un punto requerido utilizando de forma correcta la información requerida durante la actividad sensorial proveniente de la vista, el oído, músculos y articulaciones y estos les permite realizar actividades cotidianas con prevención de caídas y lecciones. Las y los niños desarrollaron la habilidad de mantenerse estable y controlar diversas posturas de formas segura y eficaz.



La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

6) *El color de la creatividad:* Las y los niños crearon figuras e imágenes deseadas con los colores exponiendo su agrado al realizarlos al tiempo que fortalecen los músculos pequeños moviendo dedos y manos, el cual esta actividad estimulo la creatividad creando emoción y orgullo al mostrar el trabajo realizado y creando conocimiento de colores primarios y secundarios, además los y las niñas obtuvieron beneficios numeroso al colorear especialmente en la reducción del estrés y la ansiedad , la estimulación de habilidades motoras finas también mejoraron la concentración y la atención, así como el autoestima al momento de trabajar ayudo a los niños a aprender los nombres de los colores y reconocer patrones y desarrollar habilidades de percepción visual.



7) *Mostrando expresión facial:* Las y los niños sonríen entre si al observar el gesto del otro y a la vez confunden la expresión de acuerdo al pedido del docente en la emoción como molesto, alegre, sorprendido, feliz. Al realizar esta actividad las niñas y niños ejecutaron movimientos de los músculos de la cara el cual transmitieron emociones, estados de ánimos y pensamientos además realizaron movimientos sutiles o evidentes que jugaron un papel crucial en la comunicación no verbal donde transmitieron información emocional que permitieron comprender el mensaje de la emoción tanto positiva como negativa teniendo un impacto en su presentación que en algunos casos fue compleja.



La motricidad para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

8) *Fomentando actividades creativas:* Las y los niños expresan el deseo de lo que quieren hacer donde se sienten cómodos y seguros en la ejecución de ese talento realizándolo de manera excelente. Ellos expresaron sus ideas de lo que les gusta hacer, con emoción explicaban que se pueden destacar en disciplinas como la música, el teatro, la danza, el teatro o las artes visuales. Durante estas actividades artísticas se favoreció el trabajo grupal su capacidad de observación, la colaboración y la reflexión que favorecían a la creatividad en el desarrollo de sus talentos, estas actividades sencillas logro la integración con herramientas poderosas para estimular la imaginación y la creación ampliamente.



Discusión:

La motricidad fina se establece como el conjunto de destrezas y habilidades mediante las cuales el niño y la niña pueden realizar movimientos musculares pequeños, incluyendo a los dedos de su mano en coordinación con los ojos para efectuar movimientos que forman parte de su aprendizaje, permitiendo relacionarse con los objetos y las personas que lo rodean. La metodología y los recursos educativos que los docentes utilizan para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Antonio José de Sucre se caracterizan por el uso de técnicas grafo plásticas a través de las cuales se busca desarrollar los músculos finos del cuerpo, así como fortalecer otros aspectos como la coordinación entre ojo y mano, y lograr un adecuado equilibrio.

Sin embargo, uno de los problemas respecto a estos recursos es que las docentes no los utilizan de forma adecuada, ya que presionan a los niños y niñas para que trabajen cada tarea de forma aceleradas, y en muchos casos, no permiten que realicen acciones destinadas a mejorar la presión que se genera con los dedos o el fortalecimiento de la pinza, afectando a su desarrollo integral.

Las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Antonio José de Sucre se centran en que son incapaces de realizar actividades como tomar objetos de su entorno, tomar las pinturas para realizar garabatos, además de cerrar los botones de sus prendas de vestir, lo que afecta en su desarrollo integral, pues estas acciones inciden en sus procesos de aprendizaje, a corto y largo plazo, sobre todo si se toma en consideración la importancia de la motricidad fina en los procesos de lectoescritura que deben efectuarse más adelante.

Se vive la motricidad como posibilidad de movilizar el pensamiento, la creatividad, la socialización, etc., pero no se hace habitualmente de forma intencional el reconocimiento del otro como potencia, lo cual deja algunas ausencias en el sentido impreso a lo dado en clase. En búsqueda del sentido que se le da a la motricidad para enseñar en la formación de maestros, se visibiliza en un juego permanente de ir y venir respecto a las diferentes experiencias académicas, personales y familiares que tiene el docente, lo que permite configurar un estilo especial y particular para enseñar.

Según Salom y Molero (2019) Análisis de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años del CEI Fundación Niño Zuliano, teniendo como objetivo analizar la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años, la descripción fue analítica, descriptiva y de campo con un diseño no experimental y transversal descriptiva. Los resultados de estudio demuestran que los niños y niñas poseen una psicomotricidad fina en proceso de desarrollo, tomando en cuenta que en algunas áreas no toman en cuenta su importancia. Las conclusiones de la investigación fueron la mejora de la condición motriz de los niños y la participación fue activa y los resultados fueron positivos.

En este mismo orden Álvarez (2021) desarrolla su trabajo de investigación sobre Habilidades Motrices Básicas en Educación inicial, Presentado en CEI “Arauca” del municipio San Fernando de Apure, su propósito era desarrollar habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de educación inicial donde aplico la metodología explorativa-descriptiva, utilizando la técnica de la observación, donde concluyeron que el docente de educación inicial debe contar con estrategias que le permita evaluar el desarrollo de las habilidades motoras en los niños. Este trabajo fue considerado ya hace referencia a la necesidad de generar estrategias que ayuden al docente a diseñar y evaluar actividades para el desarrollo psicomotor en los niños.

Conclusión:

Aunque los resultados son en su mayoría positivos, el estudio también señala la necesidad de continuar investigando y perfeccionando las metodologías empleadas. Esto abre camino para estudios más extensos y detallados que puedan profundizar en los aspectos específicos del desarrollo motriz y su relación con otras áreas de crecimiento infantil. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas puesto que permiten consolidar una serie de destrezas y habilidades físicas, psicológicas, afectivas, sociales y cognitivas que resultan necesarias para el desarrollo integral de los infantes, incluyendo a sus procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo en el futuro.

La motricidad fina se establece como el conjunto de destrezas y habilidades mediante las cuales el niño y la niña pueden realizar movimientos musculares pequeños, incluyendo a los dedos de su mano en coordinación con los ojos para efectuar movimientos que forman parte de su aprendizaje, permitiendo relacionarse con los objetos y las personas que lo rodean. La metodología y los recursos educativos que los docentes utilizan para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Antonio José de Sucre se caracterizan por el uso de técnicas grafo plásticas a través de las cuales se busca desarrollar los músculos finos del cuerpo, así como fortalecer otros aspectos como la coordinación entre ojo y mano, y lograr un adecuado equilibrio.

Sin embargo, uno de los problemas respecto a estos recursos es que las docentes no los utilizan de forma adecuada, ya que presionan a los niños y niñas para que trabajen cada tarea de forma aceleradas, y en muchos casos, no permiten que realicen acciones destinadas a mejorar la presión que se genera con los dedos o el fortalecimiento de la pinza, afectando a su desarrollo integral. Las principales dificultades que se presentan en la motricidad fina en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Antonio José de Sucre se centran en que son incapaces de realizar actividades como tomar objetos de su entorno, tomar las pinturas para realizar garabatos, además de cerrar los botones de sus prendas de vestir, lo que afecta en su desarrollo integral, pues estas acciones inciden en sus procesos de aprendizaje, a corto y largo plazo, sobre todo si se toma en consideración la importancia de la motricidad fina en los procesos de lectoescritura que deben efectuarse más adelante.

Este estudio no sólo permite aportar elementos de juicio para el diseño de actividades de áreas, sino que, abre el camino hacia la integración específica de los resultados en los actos y órganos consultivos para la construcción coherente entre los lineamientos curriculares y las realidades contextuales donde se evidencian dificultades sociales, económicas y culturales.

REFERENCIAS

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Álvarez, C. (2021) *Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial*. San Fernando de Apure.
- Díaz, D. (2019) *Historia de la Psicomotricidad*. Marzo 2019.
- Salom, R., Molero, M. (2019) *Análisis de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años*. CEI Fundación Niño Zuliano.
- Torres, L. (2021). *Actividades Plásticas como recurso Didáctico para el Fortalecimiento de la Coordinación viso manual en los niños y niñas de educación Inicial*. UNESR. San Fernando de Apure.
- Valdez, D. (2018) *Investigación Acción Participativa y Transformadora*.